



RCM
LONDON

Pomeriggio di studio: Il salterio
Bologna – San Colombano
Collezione Luigi Ferdinando Tagliavini
28 marzo 2015

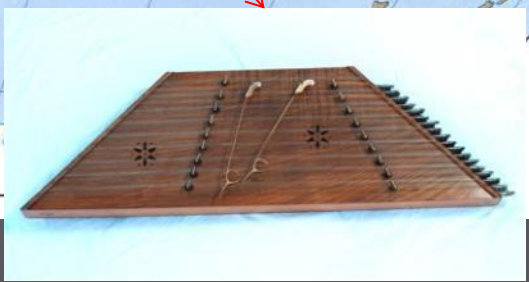
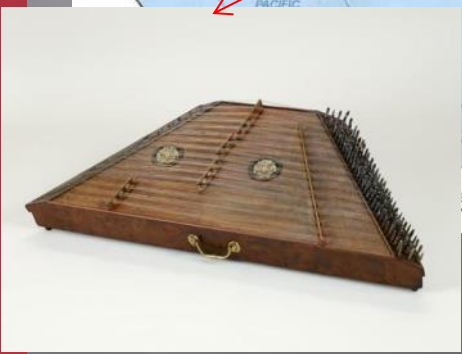
IL SALTERIO ITALIANO: APOGEO E DECLINO





RCM
LONDON

Diffusione





Prime testimonianze



Orfeo, Gerusalemme, VI sec. dC



Prime testimonianze



VI sec.



VIII sec.



XI sec.



RCM
LONDON



Salterio verticale



Bernardo Daddi, Firenze, 1320-1348



RCM
LONDON

Salterio verticale



Cenni di Francesco, Firenze, 1350-1415



RCM
LONDON

Salterio verticale



Giovanni dal Ponte, Firenze, 1385-1437



RCM
LONDON

Salterio verticale

Lorenzo Ghiberti / Beato Angelico,
Tabernacolo dei Linaioli, Firenze, 1432





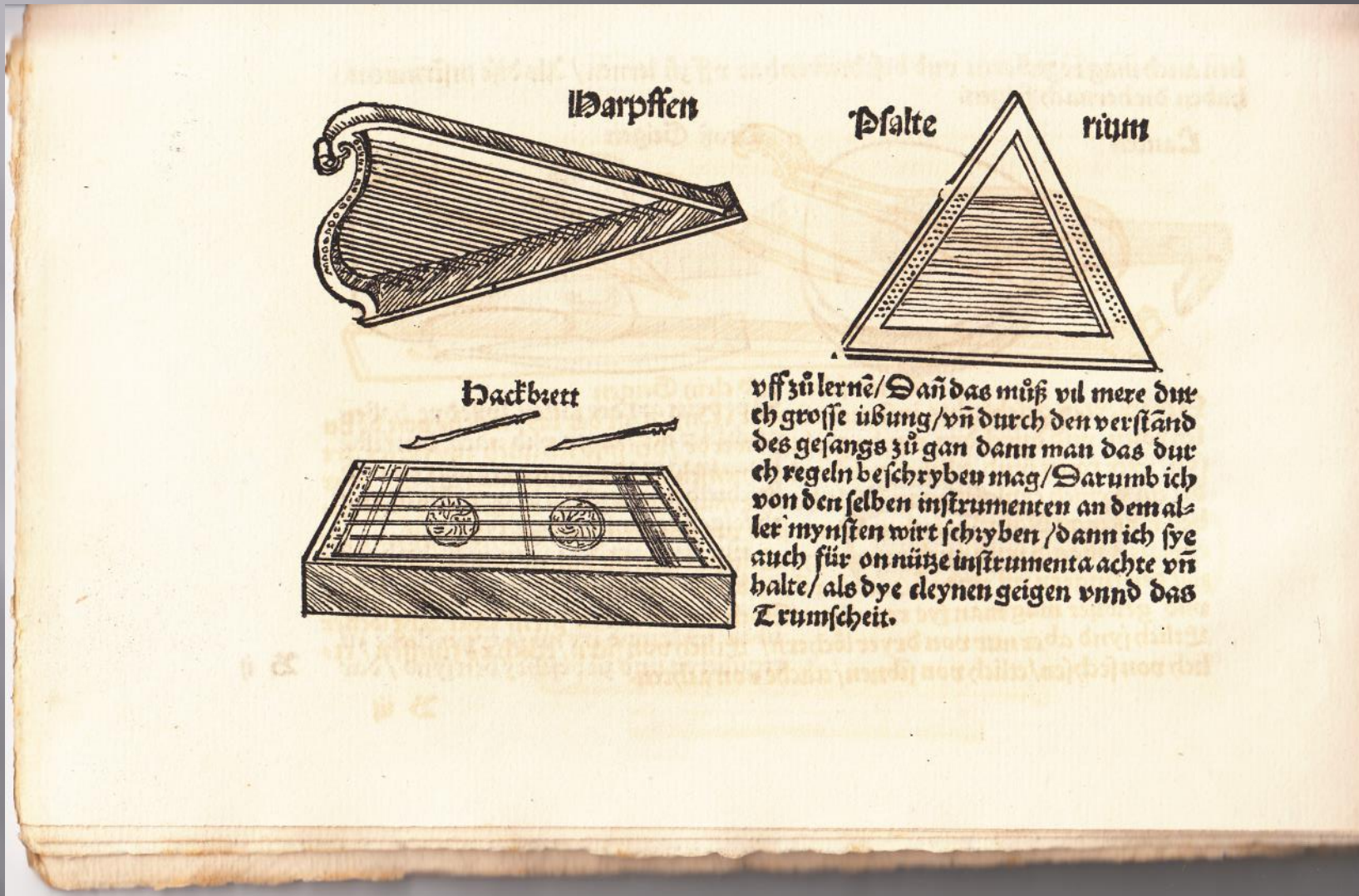
RCM
LONDON

Salterio verticale





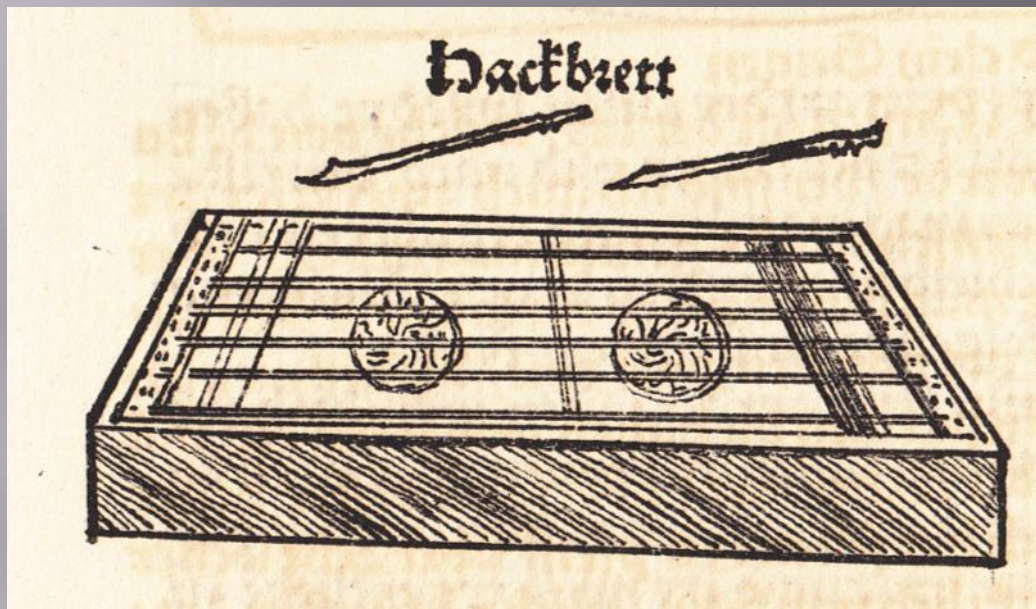
Salterio orizzontale



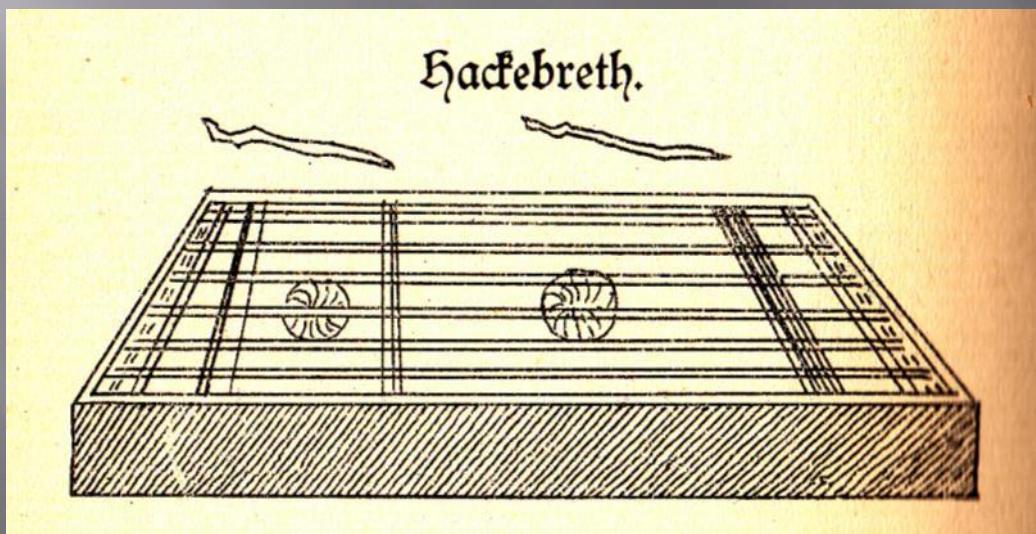


RCM
LONDON

Salterio orizzontale



S. Virdung, 1511

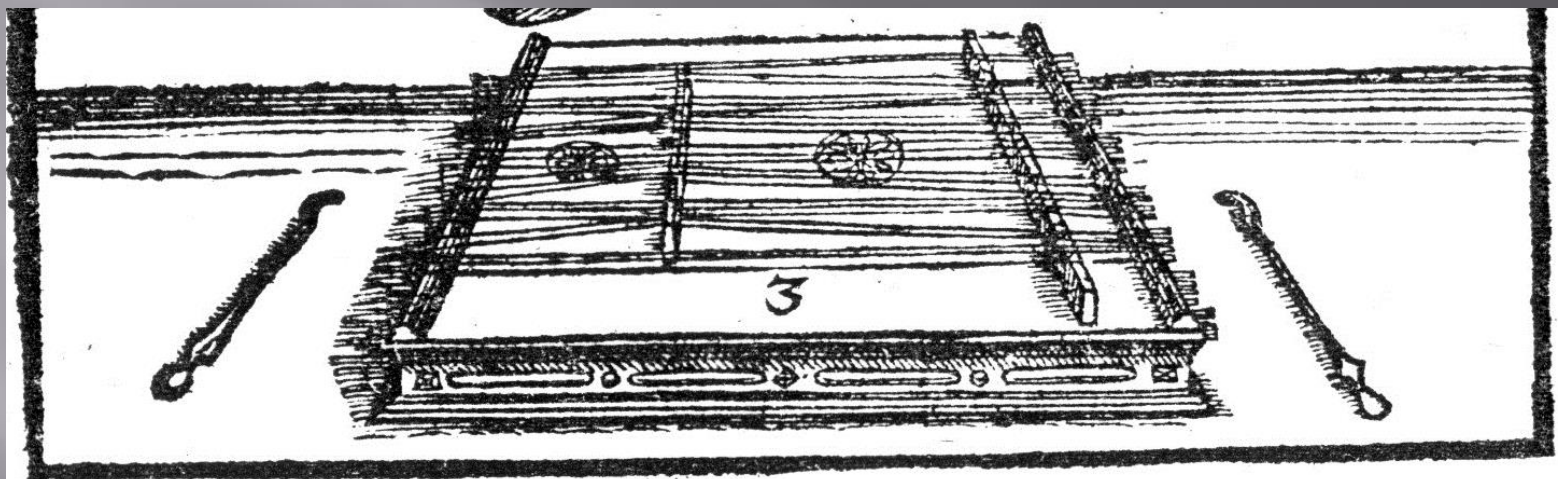


M. Agricola, 1528



RCM
LONDON

Salterio orizzontale



1. Gemeine Harff. 2. Irlandisch Harff mit Messinges Saiten 3. Hochbreit.

Michael Praetorius,
Syntagma Musicum,
vol.2, Wolfenbuttel
1620, app. Tav. XVIII



RCM
LONDON

Martelli



Martelli, 20. sec
(Edimburgo, MIMEd)



RCM

LONDON

Italia



Michele Antonio Grandi (attr.), salterio di marmo. [Carrara], 1680 ca



RCM
LONDON

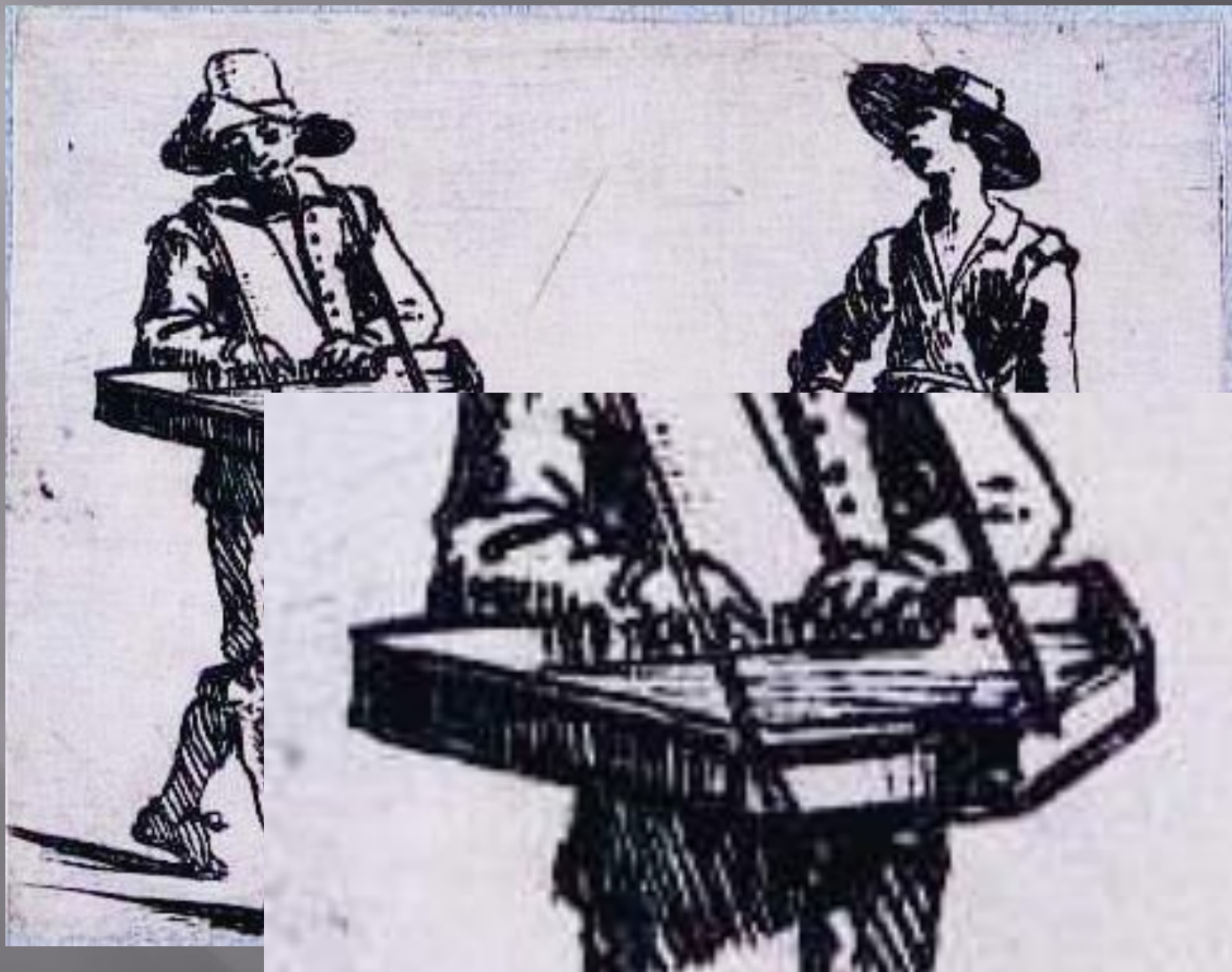
Italia





RCM
LONDON

Corde pizzicate



Giovanni Battista Bracelli, *Bizzarrie*, Livorno 1624



RCM
LONDON

Corde pizzicate



Giovanni Battista Bracelli, *Bizzarrie*, Livorno 1624



RCM
LONDON

Corde pizzicate

Filippo Bonanni, Gabinetto
armonico, Roma 1722





RCM
LONDON

La tracolla



Paris, Muse'e de la Musique, F-PaMdIM_E.980.2.364



RCM

LONDON

La tracolla



Firenze, Galleria dell'Accademia, 1988/86 (attr. A. Berti, ca 1740)



RCM
LONDON

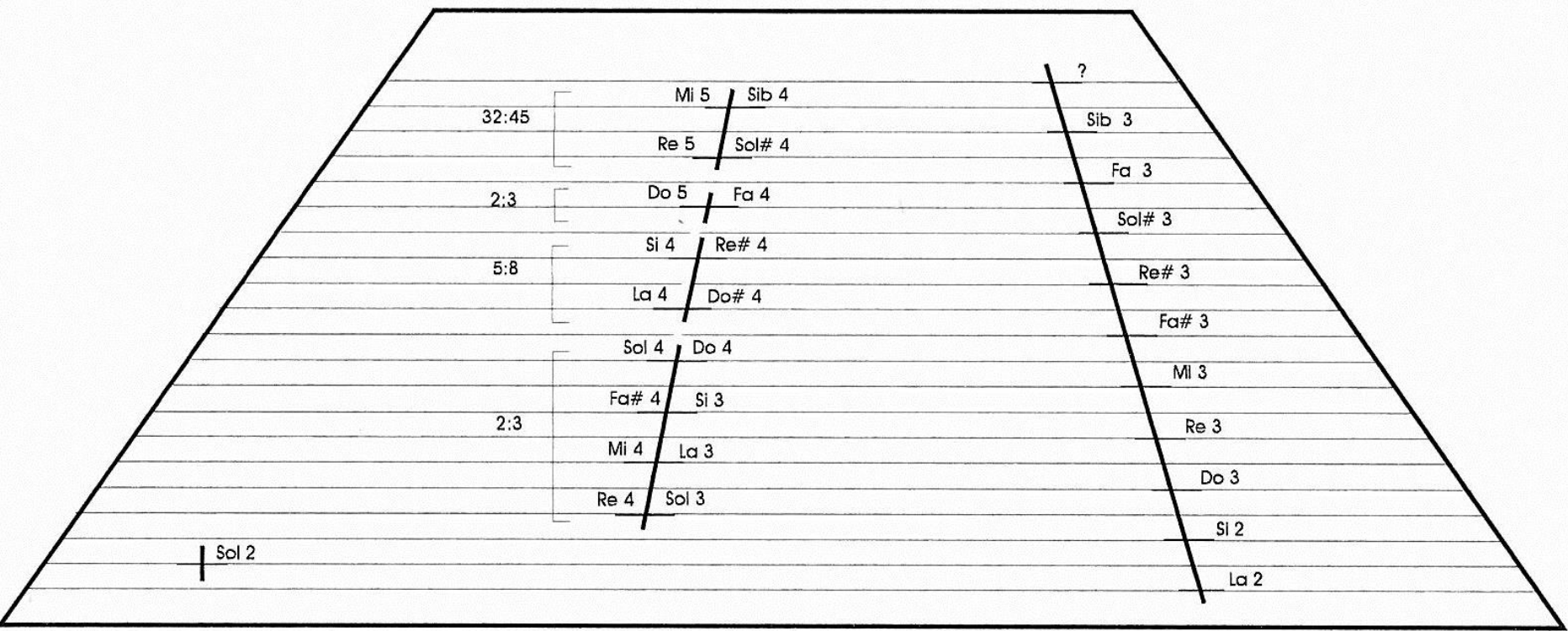
Il primo Settecento



Antonio Berti (attr.), [Firenze 1720] (Firenze, Galleria dell'Accademia, 1988/86)



Il primo Settecento





RCM
LONDON

I modelli estetici



Antonio Berti, Firenze 1727 (Norimberga, GNM, MIR726)



RCM
LONDON

I modelli estetici



Antonio Berti, Firenze 1727 (Norimberga, GNM, MIR726)



RCM
LONDON

I modelli estetici



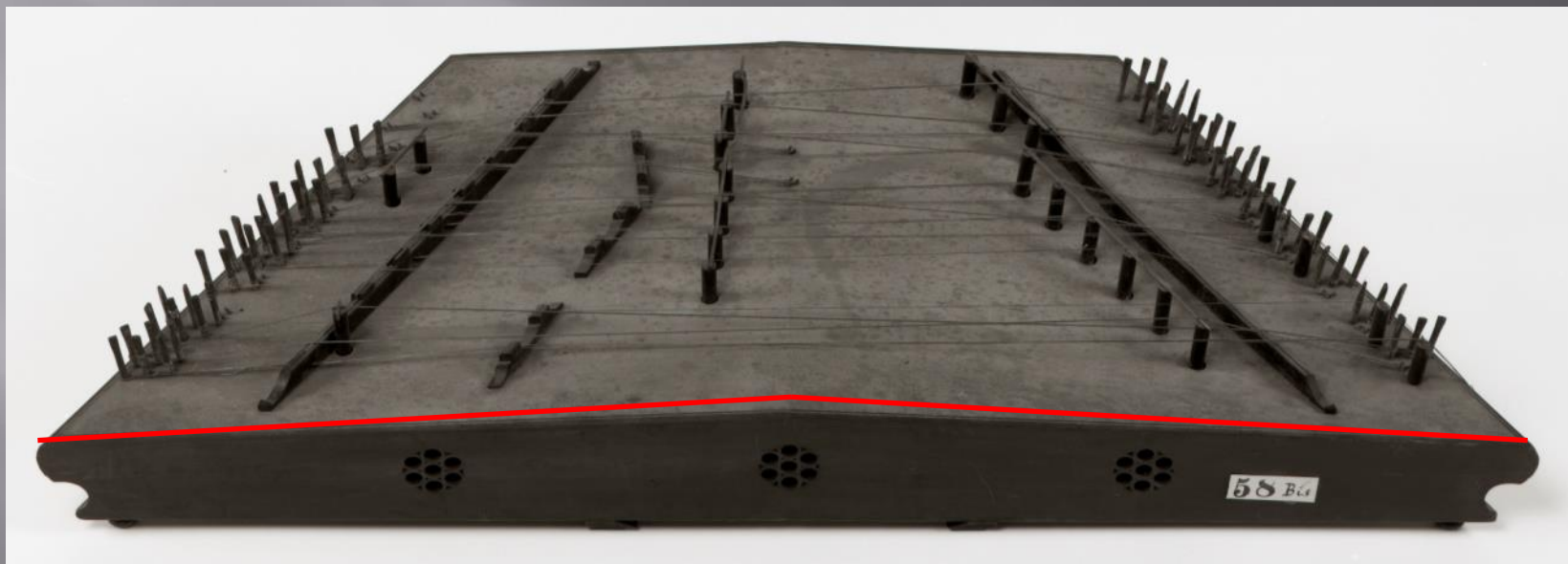
19 07 20

Anon., ? Ca 1740 (Roma, MNSM, 730)



RCM
LONDON

Sperimentazione



Antonio Berti (attr), [Firenze 1720ca] (Firenze, GdA, 1988/87)



RCM
LONDON

Sperimentazione



Antonio Berti, [Firenze] 1718 (Roma, MNSM, sn)



RCM
LONDON

Sperimentazione



Anon., salterio doppio, 1. meta 18. sec (Bologna, Museo Civico, 1855)



RCM
LONDON

Sperimentazione

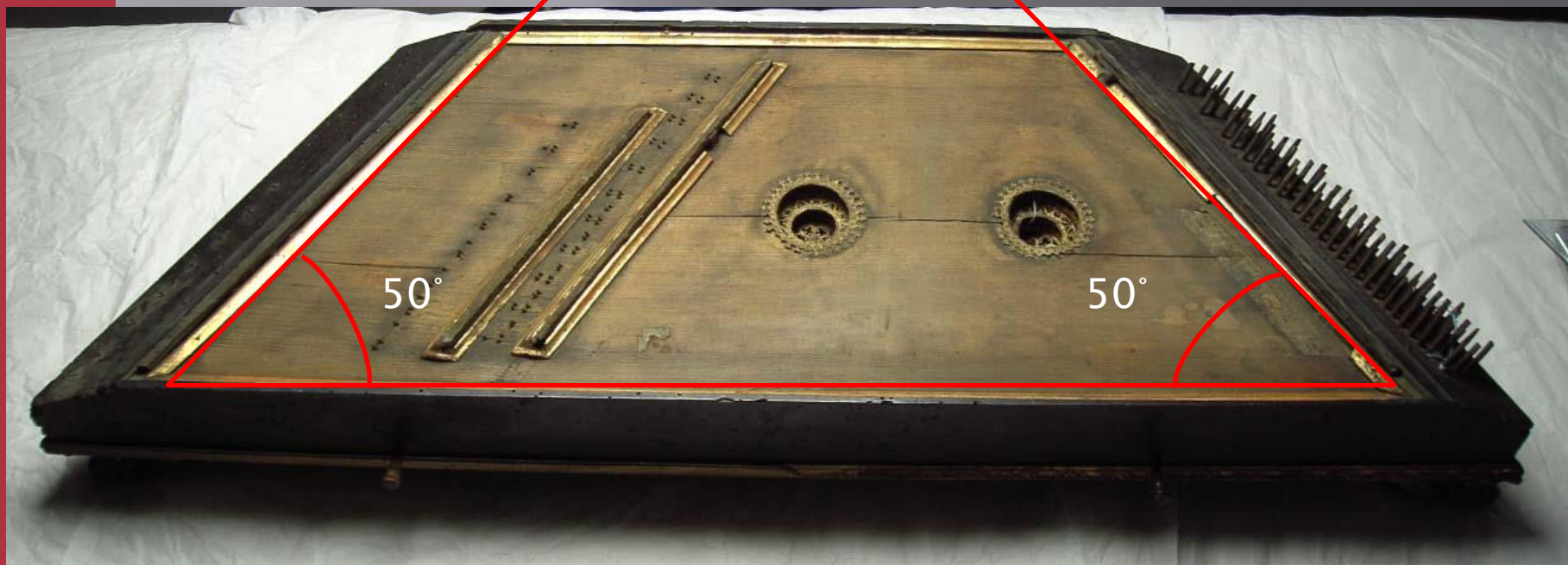


Anon., salterio doppio, 1. meta 18. sec (Feltre, coll. priv.)



RCM
LONDON

Verso un nuovo suono



H.Longhi, Vigevano, 1754 (Lipsia, MIM, 690)



RCM
LONDON

Verso un nuovo suono



Frater Carolus Hyacinthus Longhi Nouaviensis Fecit Vigevano Anno 1754

H.Longhi, Vigevano, 1754 (Lipsia, MIM, 690)



RCM
LONDON

Verso un nuovo suono



H.Longhi, Vigevano, 1754 (Lipsia, MIM, 690)



RCM
LONDON

Verso un nuovo suono

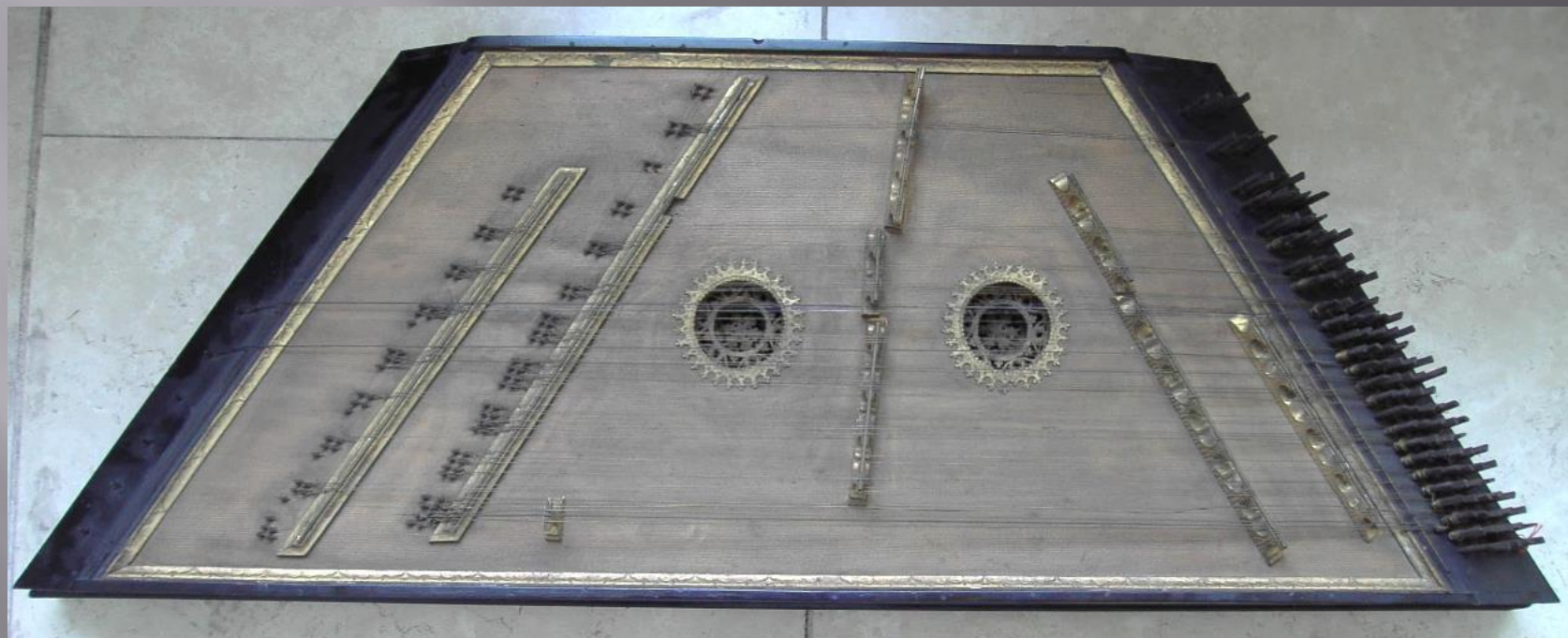


H.Longhi, Vigevano, 1754 (Lipsia, MIM, 690)



RCM
LONDON

Antonio Battaglia



A. Battaglia, Milano, 1757 (Milano, CS, 308)



RCM
LONDON

Antonio Battaglia



A. Battaglia, Milano, 1785 (Halle, HH, sn)



RCM
LONDON

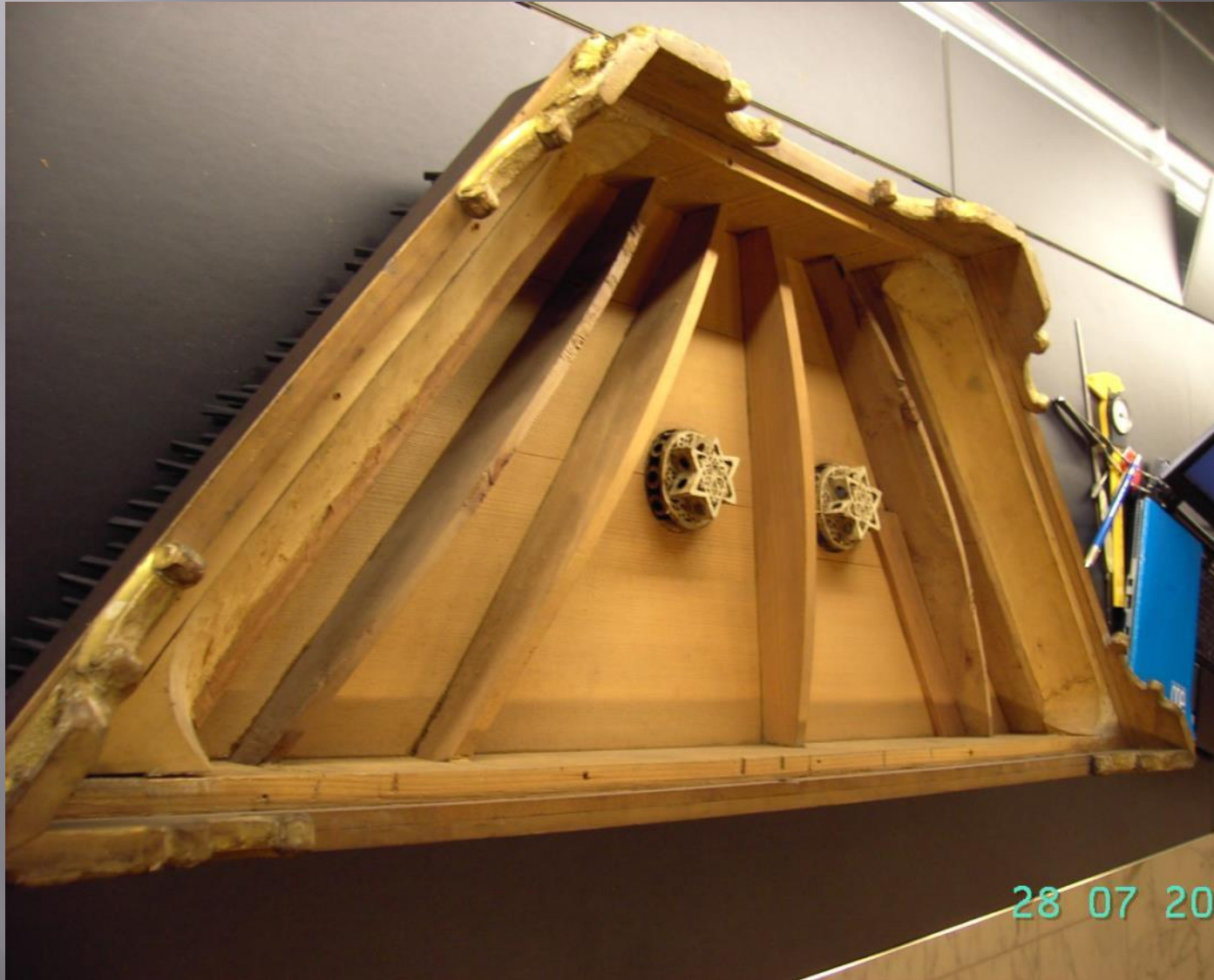
Antonio Battaglia





RCM
LONDON

Antonio Battaglia



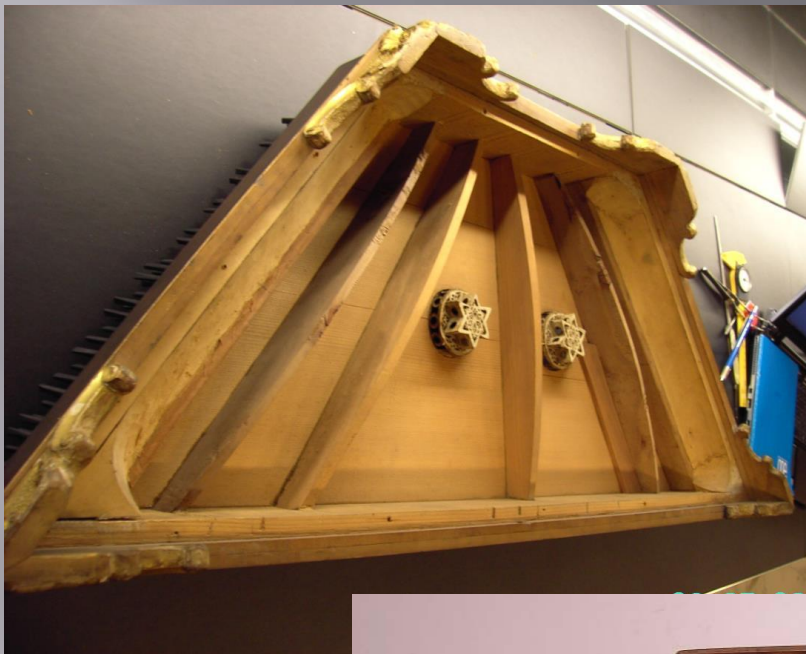
A. Battaglia, Milano, 17.. (Milano, Cons, sn)



RCM
LONDON

Antonio Battaglia

A. Battaglia, Milano, 17..



M. Barbi, Roma, 1724



RCM
LONDON

Antonio Battaglia



A. Battaglia, Milano, post 1779 (Roma, MNSM, 737)



RCM
LONDON

Antonio Battaglia



A. Battaglia, Milano, post 1779 (Roma, MNSM, 737)



RCM
LONDON

Antonio Battaglia



A. Battaglia, Milano, post 1779 (Roma, MNSM, 737)



RCM
LONDON

Antonio Battaglia



A. Battaglia, Milano, post 1779 (Roma, MNSM, 737)



RCM

LONDON

Antonio Battaglia



19 07 2006

A. Battaglia, Milano, post 1779 (Roma, MNSM, 737)